

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ Е.Р. ДАШКОВОЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки  
**37.03.01 "Психология"**

Квалификация (степень)  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
очная, заочная , очно-заочная

**Москва 2015**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
по направлению **37.03.01 "Психология"**

**Разработчик:**

кандидат исторических наук, доцент ***Н.В. Бессарабова***

**Рецензенты:**

декан факультета истории, политологии и права  
Московского государственного областного университета,  
доктор исторических наук, профессор ***В.Н. Захаров***

заведующая кафедрой общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин Москов-  
ского гуманитарного института им. Е.Р. Дашковой,  
кандидат политических наук, доцент ***О.Г. Зубова***

**Программа одобрена общеинститутской кафедрой гуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин**

Протокол № 7 от «10» марта 2011 года.

**Программа одобрена Учебно-методическим советом Института.**

Протокол № 8 от «21» апреля 2011 года.

**Программа утверждена Ученым советом Института.**

Протокол № 9 от «28» мая 2011 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования .....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
3.1. Перечень общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины .....	5
3.2. Матрица общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в процессе освоения конкретных тем дисциплины.....	5
3.3. Требования к результатам образования, формируемым дисциплиной .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	6
4.1. Распределение учебного времени по семестрам и видам учебных занятий со студентами очной формы обучения .....	6
4.2. Тематический план изучения дисциплины по видам учебных занятий со студентами очной формы обучения .....	7
4.3. Распределение учебного времени по семестрам и видам учебных занятий со студентами заочной формы обучения.....	9
4.4. Тематический план изучения дисциплины по видам учебных занятий со студентами заочной, очно-заочной форм обучения .....	10
4.5. Содержание дисциплины .....	10
4.6. Планы семинарских и практических занятий для студентов очной формы обучения.....	24
4.7. Планы семинарских и практических занятий для студентов заочной формы обучения .....	31
5. Образовательные технологии .....	33
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	33
6.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.....	33
6.2. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	36
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	37
7.1. Источники .....	37
7.2. Основная литература .....	38
7.3. Дополнительная литература .....	38
7.4. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	38
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39
9. Лист регистрации изменений, вносимых в рабочую программу .....	40

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у студентов знаний об основах культурологии, способствующих общему развитию личности, обеспечивающих формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;
- развитие у студентов способности анализировать и оценивать информацию о культуре; владение нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью.

**Задачей** изучения дисциплины «Культурология» является овладение студентами соответствующими общекультурными и профессиональными компетенциями, показывающими готовность и способность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана и изучается студентами в третьем семестре.

Общее количество зачетных единиц трудоемкости – 2.

Студенты сдают по данной дисциплине зачет.

Студентам очной формы обучения на изучение дисциплины отведено 72 часа, из них 28 часов – аудиторных: 16 часов лекций, 12 часов практических занятий. 44 часа отведено на самостоятельную работу.

Студентам заочной формы обучения на изучение дисциплины отведено 72 часа, из них 8 часов – аудиторных: 4 часа лекций, 4 часа практических занятий. 60 часов отведено на самостоятельную работу, 4 часа – на зачет.

Студентам очно-заочной формы обучения на изучение дисциплины отведено 72 часа, из них 12 часов – аудиторных: 8 часов лекций, 4 часа практических занятий. 60 часов отведено на самостоятельную работу.

Культурология является гуманитарной наукой, изучение которой позволит студентам понять социокультурную ситуацию в современном мире и России, осознавать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человечества, выработать отношение к культуре как «второй природе», где может творчески жить и гармонично развиваться человек. Также данный учебный курс способствует складыванию высокой общей культуры и морально-нравственных качеств личности, помогает выработать толерантное отношение к представителям различных культур. Таким образом, дисциплина имеет не только теоретическое, но и важное практическое значение для будущих бакалавров.

Курс культурологии базируется на следующих ранее изученных дисциплинах: «История», «Философия».

Знания, полученные студентами при изучении данной дисциплины, необходимы для усвоения материала по таким предметам, как «Религиоведение», «Политология» и «Социология».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень общекультурных компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

#### 3.2. Матрица общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в процессе освоении конкретных тем дисциплины

Вид учебных занятий и № темы	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ПК-19	ПК-20
Лекция 1		+	+		
Семинар 1.1		+	+		+
Лекция 2	+	+			
Семинар 2.1	+	+		+	
Лекция 3		+	+		
Семинар 3.1		+	+		+
Практическое занятие 3.2		+	+	+	
Лекция 4	+		+		
Семинар 4.1	+		+	+	
Лекция 5	+	+			
Семинар 5.1	+	+			+
Семинар 5.2	+	+		+	
Практическое занятие 5.3	+	+			+
Зачет					

#### 3.3. Требования к результатам образования, формируемым дисциплиной

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

**знать:**

- основы культурологии, способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;

**уметь:**

- анализировать и оценивать информацию о культуре;

**владеть:**

- нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Распределение учебного времени по семестрам и видам учебных занятий со студентами очной формы обучения

КУРС	СЕМЕСТР	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (ЗЕТ/ЧАС.)	АУДИТОРНЫЕ ЗАНИЯТИЯ (ЧАС.)	ИЗ НИХ:			КУРСОВАЯ РАБОТА	ЗАЧЕТ	ВРЕМЯ НА ПОДГОТОВКУ И СДАЧУ ЭКЗАМЕНА (ЧАС.)	ВРЕМЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ (ЧАС.)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	В т.ч. в актив- ной / интерак- тивной форме (час.)				
II	3	2,0 (72)	28	16	12			+		44
Всего часов		2,0 (72)	28	16	12			+		44

## 4.2. Тематический план изучения дисциплины по видам учебных занятий со студентами очной формы обучения

(\* отмечены занятия, проводимые в активной / интерактивной форме)

№ п/п	Виды учебных занятий	Количество аудиторных часов	Тема учебного занятия	Материальное и информационное обеспечение занятия	Количество часов на подготовку и сдачу экзамена	Количество часов на самостоятельную работу	Всего часов
1	Лекция	4	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint»		5	9
2	Семинар	2*	Тема 1.1. Школы и концепции культурологии.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		5	7
3	Лекция	4	Тема 2. Основные понятия культурологии. Типология культур.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint»		5	9
4	Семинар	2	Тема 2.1. Восточный и западный типы культуры.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		5	7
5	Лекция	4	Тема 3. Мировая культура: этапы и особенности развития.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint»		5	9
6	Семинар	1	Тема 3.1. Античность: особый тип культуры.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		5	6
7	Практическое занятие	1	Тема 3.2. Памятники мировой культуры с древнейших времен до наших дней.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint», рекомендованные источники, учебная и научная литература		5	6
8	Лекция	2	Тема 4. Основные черты и ценности русской культуры. Отечественная культура IX–XVII вв.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint»		4	6
9	Семинар	2	Тема 4.1. Крещение и христианизация Руси.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		1	3
10	Лекция	2	Тема 5. Отечественная культура XVIII–XXI вв.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint»		1	3
11	Семинар	1*	Тема 5.1. С.П. Дягилев – реформатор русского искусства.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		1	2
12	Семинар	1*	Тема 5.2. Феномен советского плаката.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		1	2

13	Практическое занятие	2	Тема 5.3. Памятники отечественной культуры IX–XXI вв.	Компьютерная презентация в формате «PowerPoint», рекомендованные источники, учебная и научная литература		1	3
14	<b>Зачет</b>	+		Вопросы для подготовки к зачету, билеты к зачету, распечатки с содержанием дисциплины (из данной рабочей программы)			
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>				<b>44</b>	<b>72</b>

Выбор тем для лекционных и практических занятий для очно-заочной формы обучения осуществляется преподавателем на основании распределения часов (таблица 4.3), исходя из необходимости целостного освоения дисциплины.



#### 4.3. Распределение учебного времени по семестрам и видам учебных занятий со студентами заочной формы обучения

КУРС	СЕМЕСТР	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (ЗЕТ/ЧАС.)	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЧАС.)	ИЗ НИХ:			КУРСОВАЯ РАБОТА	ВРЕМЯ НА СДАЧУ ЗАЧЕТА (ЧАС.)	ВРЕМЯ НА ПОДГОТОВКУ И СДАЧУ ЭКЗАМЕНА (ЧАС.)	ВРЕМЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ (ЧАС.)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	В т.ч. в актив- ной / интерак- тивной форме (час.)				
2	3	2,0 (72)	8	4	4			4		60
Всего часов		2,0 (72)	8	4	4			4		60

#### 4.3. Распределение учебного времени по семестрам и видам учебных занятий со студентами очно-заочной формы обучения

КУРС	СЕМЕСТР	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (ЗЕТ/ЧАС.)	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЧАС.)	ИЗ НИХ:			КУРСОВАЯ РАБОТА	ВРЕМЯ НА СДАЧУ ЗАЧЕТА (ЧАС.)	ВРЕМЯ НА ПОДГОТОВКУ И СДАЧУ ЭКЗАМЕНА (ЧАС.)	ВРЕМЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ (ЧАС.)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	В т.ч. в актив- ной / интерак- тивной форме (час.)				
2	3	2,0 (72)	12	8	4					60
Всего часов		2,0 (72)	12	8	4					60

#### 4.4. Тематический план изучения дисциплины по видам учебных занятий со студентами заочной формы обучения

(\* отмечены занятия, проводимые в активной / интерактивной форме)

№ п/п	Виды учебных занятий	Количество аудиторных часов	Тема учебного занятия	Материальное и информационное обеспечение занятия	Количество часов на подготовку и сдачу зачета/экзамена	Количество часов на самостоятельную работу	Всего часов
1	Лекция	4	Тема 1. Культурология как наука. Этапы развития мировой и отечественной культуры	Компьютерная презентация в формате «Power-Point»		34	38
2	Семинар	2*	Тема 1.1. Школы и концепции культурологии.	Рекомендованные источники, учебная и научная литература		10	12
3	Практическое занятие	1	Тема 1.2. Памятники мировой культуры с древнейших времен до наших дней.	Компьютерная презентация в формате «Power-Point», рекомендованные источники, учебная и научная литература		8	9
4	Практическое занятие	1	Тема 1.3. Памятники отечественной культуры IX–XXI вв.	Компьютерная презентация в формате «Power-Point», рекомендованные источники, учебная и научная литература		8	9
5	<b>Зачет</b>			Вопросы для подготовки к зачету, билеты к зачету, распечатки с содержанием дисциплины (из данной рабочей программы)	4		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## 4.5. Содержание дисциплины

### *Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания*

**Культурология как наука.** Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Понятие культурологии в широком и узком смыслах. Задачи культурологии. Объект, предмет, методологии и методы культурологической науки.

**Междисциплинарные связи и структура культурологии.** Место культурологии в системе гуманитарного знания. Связь культурологии со смежными социальными и гуманитарными науками. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология.

**Возникновение и развитие культурологической науки.** Возникновение знания о культуре. Этапы развития культурологической мысли. Обращенность культурологии к человеку как системообразующему фактору в развитии культуры. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии как отражение многомерности культуры и различий мировоззренческих позиций исследователей.

**Школы и концепции культурологии.** В рамках каждой школы следует осветить следующие вопросы:

- понятие культуры и способы приобщения к ней человека;
- факторы, влияющие на возникновение и развитие культуры;
- типы культур, выделяемые исследователями;
- взаимоотношения культуры, человека и общества;
- соотношение понятий «культура и цивилизация»;
- существует ли, по мнению исследователей данной школы, единая мировая культура?

*Г.В.Ф. Гегель о культуре: культура как реализация мирового духа.*

*Марксистская школа.* Культура в рамках формационного подхода. Общественно-трудовая деятельность человека и культура.

*Психоаналитическая школа.* З. Фрейд: идея психобиологической обусловленности культуры, культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга. Культурный психоанализ Э. Фромма.

*Общественно-историческая школа.* Единство культуры или множественность локальных замкнутых культур как центральная проблема современной культурологии. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Развитие идей Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

*Социологическая школа.* Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура как ценностная система общества (П. Сорокин).

*Типологическая школа.* Аполлонический и дионисийский типы культур (Ф. Ницше). Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.

*Игровая концепция культуры.* Игра как культурно-историческая универсалия (Й. Хейзинга).

*Экзистенциальная школа.* «Живая культура» Х. Ортеги-и-Гассета.

*Структурализм* как метод анализа культуры. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса.

*Семиотическое направление в культурологии.* Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

*Эволюционная школа.* Специфика антропологического подхода к изучению культуры: понимание культуры как процесса адаптации людей к природному окружению. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера, Л.Г. Моргана.

*Этическая школа.* Этика, гуманизм и культура в концепции А. Швейцера.

*Биосферная концепция.* Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Гелиоцентрическая концепция мировой истории А.Л. Чижевского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Идея пассионарности как движущего фактора истории и культуры.

## **Тема 2. Основные понятия культурологи. Типология культур**

**Культура как основное понятие культурологии.** Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Особенности культуры как реальности, созданной человеком. Культура и творчество. Культура и свобода. Культурная статика и культурная динамика. Функции культуры. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Морфология культуры. Миф, религия, искусство и наука как формы культуры.

**Место культуры в системе бытия.** Структура бытия и место в ней культуры. Культура и природа: преобразование человеком природы, зависимость культуры и природы друг от друга, позитивное и негативное воздействие культуры на природу. Общество как среда функционирования культуры. Взаимодействия культуры и общества. Институты культуры, создаваемые обществом.

**Человек как субъект культуры.** Природное и культурное начала в человеке. Культура, творящая человека. Человек как творец культуры. Понятие и виды идентичности. Проблема утраты идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека: понятие, виды и способы ее формирования.

**Культурные ценности и нормы.** Понятие и виды ценностей. Ценностная ориентация. Социокультурные нормы и их виды. Социальный контроль над человеком. Степень нормативности культуры.

**Культурные традиции и инновации.** Понятие традиций и их значение для развития культуры. Соотнесение традиции и индивидуальности. Инновации в культуре. Взаимодействие традиций и инноваций. Традиционные и инновационные культуры. Культурная модернизация. Темпы модернизации в европейских и восточных культурах. Культурная модернизация в России.

**Семиотика культуры.** Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация. Типы знаковых систем культуры: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (условные), вербальные (языковые) знаковые системы, знаковые системы записи.

**Цивилизация и культура.** Различные подходы к понятию «цивилизация». Условия возникновения своеобразия различных цивилизаций. Типы цивилизаций. Соотношение понятий «культура и цивилизация».

**Типология культуры как метод научного познания.** Феноменологическое и типологическое описание культуры. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Примеры типов культур. Общечеловеческая (мировая) культура. Локальные культуры. Исторические типы культур.

**Доминантная культура, субкультуры и контркультуры.** Понятие доминантной в том или ином обществе культуры. Субкультуры и их типы (возрастные, этнические, корпоративные, религиозные и др. субкультуры). Понятие и особенности контркультур, противопоставление их доминантной культуре общества и субкультурам.

**Народная (этническая) культура** как культура непосредственно передаваемой (устной) традиции. Носитель народной культуры. Ее нормы, ценности и идеи. Механизмы передачи народной культуры. Природная среда и народная культура. Особенности народной культуры: синкретизм (нерасчлененность), анонимность, традиционность (устность, коллективность; стереотипность, вариативность), нормирование ею всех аспектов жизни общества.

**Национальная культура.** Понятие национальной культуры и ее носители. Определение принадлежности к той или иной национальной культуре. Особенности национальной культуры: основа – письменная традиция, личное авторство, ценность и уникальность произ-

ведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций, как средство воспитания подрастающего поколения.

**Элитарная культура** как культура привилегированных социальных слоев. Различное понимание элиты. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение творца, уникальность и неповторимость произведений, опережение ею среднего культурного уровня своего времени.

**Массовая культура.** Понятие массы и массовой культуры. Ее связь с совершенствованием технических средств производства, тиражирования, распространения культурной продукции. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, поп, рок и пр. шоу, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Противоречивость массовой культуры: ее эклектичность, «всеядность», агрессивность. Влияние на массовую аудиторию. Стандартизация общественного сознания и поведения.

**Восточный и западный типы культур.** Понятия «Восток» и «Запад» в культурологии. Выделение двух типов культуры в зависимости от мировоззрения и пути культурного развития. Специфические и срединные культуры.

Сопоставление восточного и западного типа культуры:

- характер мировоззрения и искусства;
- осуществление межкультурных контактов;
- отношение к традициям, религии, человеку и природе;
- система производства;
- структура общества;
- политическая система;
- модель развития.

Общие черты культур западного и восточного типа.

### ***Тема 3. Мировая культура: этапы и особенности развития***

**Культурогенез.** Понятие культурогенеза. Развитие культуры и процесс выделения человечества из природного мира. Необходимость небиологической передачи информации и программ поведения каждому новому поколению. Взаимосвязь развития культуры и формирования биологического вида «человека разумного».

**Характерные черты первобытной культуры.** Синкретизм, традиционность, коллективизм, связь с природой, слабые темпы культурного развития.

**Материальная культура первобытного общества.** Присваивающее хозяйство: охота, рыболовство, собирательство. Овладение огнем. Неолитическая революция – переход к производящему хозяйству: земледелию, скотоводству и ремеслу. Изготовление орудий труда: каменный, бронзовый и железный века. Изготовление одежды и обуви, транспортных средств, жилищ.

**Первобытное искусство.** Появление первобытного искусства и его связь с повседневной жизнью людей, их потребностью в творческом самовыражении и верованиями. Первобытная скульптура и живопись. Изображения животных. Культ богини-матери и искусство. Возникновение декоративно-прикладного искусства и орнамента. Монументальные сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи. Возникновение музыки и танца.

**Духовная культура первобытного общества.** Проблема формирования сознания. Возникновение языка как основного фундамента культуры. Вера в сверхъестественное как характерная особенность первобытного сознания. Миф – доминирующий способ понимания природной и социальной действительности в первобытном обществе. Мифологическое сознание. Возникновение традиций и обычаев, моральных предписаний и запретов (табу). Появление знаний практического характера. Возникновение сказаний, легенд и эпосов как способов передачи информации о прошлом общества. Возникновение религиозных представлений. Политеизм. Ранние формы религии: тотемизм, анимизм, магия, мантика, фетишизм.

**Особенности древневосточной культуры.** Хронологические и географические рамки древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Пережитки первобытности в древневосточных обществах. Зависимость от природы и воздействие на нее. Мифологическая форма сознания. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Наличие канона. Отсутствие авторского начала. Элитарность художественной культуры. Деспотия как социальная основа древневосточных культур.

*Материальная культура народов Древнего Востока.* Ирригационные сооружения. Орудия труда. Города, городские сооружения и жилища. Строительная техника. Технология обработки металлов. Переход от бронзы к железу. Транспортные средства. Оружие и военная техника.

*Духовная культура народов Древнего Востока: общее и особенное.* Культ умирающих и воскрешающих богов и их связь с природными и земледельческими циклами. Культ богини-матери. Солярные божества. Роль жреческого сословия в общественной и государственной сфере. Культ мертвых и представления о загробном мире. Учение Будды и ранний буддизм. Конфуцианство. Лао-цзы и даосизм. Изобретение и эволюция письменности (иероглифы, клинопись, алфавит). Научные знания древневосточных народов.

**Культура Древнего Египта как пример древневосточной культуры.** Возникновение государственности в Древнем Египте. Объединение Верхнего и Нижнего Египта и потребность в единой ирригационной системе. Фараон – древнеегипетский монарх.

*Письменность и наука.* Египетские иероглифы и их расшифровка в XIX в. Папирус как основной материал для письма. Виды древнеегипетских текстов. Прикладной характер научных знаний. Развитие медицины, математики, астрономии и других наук.

*Религия и мифология.* Политеизм. Местные и общеегипетские боги. Обожествление фараонов. Представления о загробной жизни и их связь с появлением мумификации и постройкой гробниц. Культы животных. Мифы о происхождении и устройстве мира. Миф об Осирисе и Исиде. Религиозная реформа Эхнатона.

*Архитектура и изобразительное искусство.* Основные типы архитектурных сооружений. Пирамиды. Древнеегипетские храмы: особенности планировки и декора. Скальные храмы. Древнеегипетская скульптура и живопись: изображения богов, фараонов, мифологических сюжетов и повседневной жизни людей. Канон в древнеегипетском искусстве. Отход от канона во времена Эхнатона. Произведения древнеегипетского искусства из гробницы Тутанхамона.

**Периодизация античной культуры.** Догреческая Критская и греческая Микенская цивилизации. Гомеровский, архаический и классический период развития античной культуры. Эллинизм. Культура Римской империи.

**Особенности античной культуры.** Античный полис как феномен культуры. Гражданин полиса. Организация управления полисом. Социальная структура античного общества. Классическое рабство. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм античной культуры. Соотношение коллективного и индивидуального начала в греческой культуре. Мифологическое сознание. Состязательность (агон) как норма культуротворчества. Эстетические категории античности: красота, мера, гармония. Алфавитное письмо как условие развития античной культуры. Античность как основа и образец для культуры Европы.

**Культура Древней Греции.** Полисная культура Эллады.

*Научные и философские знания.* Древние греки – основоположники европейской философии. Возникновение идеализма и материализма. Выдающиеся философы Эллады (Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель и др.). Древнегреческая наука: связь с практическими потребностями и появление первых теоретических знаний. Синкретизм научного знания и появление отдельных наук. Выдающиеся ученые Эллады (Геродот, Пифагор, Архимед, Евклид, Гиппократ и др.). Образование в Древней Греции.

*Мифология.* Миф в структуре древнегреческого сознания и культуры. Антропологизм древнегреческой мифологии. Мифы о сотворении мира, богах и героях.

*Литература и театр.* Эпос в греческой культуре («Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Теогония» Гесиода). Лирическая поэзия (Сафо, Анакреон и др.). Древнегреческая басня (Эзоп). Древнегреческая проза: философские, исторические и риторические произведения. Зарождение театра. Трагедия и комедия. Выдающиеся драматурги Эллады (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан и др.).

*Архитектура.* Особенности древнегреческой архитектуры. Ордерная архитектура: до-рический, ионический и коринфский ордера. (Синтез архитектуры и скульптуры на примере Афинского акрополя).

*Изобразительное искусство.* Архаическая скульптура – курсы и коры. Скульптура классического периода (V в.) – идеализированное изображение гражданина полиса (Фидий, Мирон, Поликлет). Скульптура IV в. и периода эллинизма: появление индивидуальных черт, эмоциональности, сложных движений (Пракситель, Леохар, Скопас). Древнегреческая керамика: керамика с геометрическим орнаментом, краснофигурные и чернофигурные сосуды.

**Культура Древнего Рима.** Синтетический характер римской культуры, этрусское и греческое влияние на Рим. Самобытность римской культуры. Просветительская, цивилизационная миссия Рима. Практицизм римской культуры.

*Научные и философские знания.* Римская философия: продолжение греческих традиций и создание оригинальных концепций (Цицерон, Сенека, Марк Аврелий и др.). Энциклопедизм как метод усвоения и передачи знаний. Теоретические и прикладные знания римлян. Римская агрономия (Катон Старший, Варрон). Римское право (Гай, Ульпиан и др.). Книжный характер римского образования и науки.

*Религия и мифология.* Анимистичность ранней римской религии (гении, лары, пенаты). Переход к антропоморфизму и отождествление римских богов с греческими. Формирование римского пантеона и включение в него богов покоренных народов. Обожествление императоров. Коллегии жрецов. Кризис античного политеизма. Возникновение христианства.

*Литература и театр.* Эпическая (Вергилий, Овидий) и лирическая (Катулл, Гораций и др.) поэзия. Басни (Федр). Прозаические произведения: исторические (Цезарь, Светоний, Тацит), риторические (Цицерон) и художественные (Апулей, Петроний и др.). Древнеримский театр (Плавт, Теренций и др.).

*Архитектура.* Развитие греческих традиций и оригинальные достижения. Новые конструкции: арка, свод и купол. Новые строительные материалы: бетон. Сооружения для практических нужд (дороги, крепости, лимес, водопроводы, канализация). Форум как центр городской жизни и архитектурный ансамбль. Типы римских архитектурных сооружений: базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки, акведуки. Римские жилые дома: особняк и инсула.

*Изобразительное искусство.* Римская скульптура: развитие греческих традиций и собственные достижения. Римская статуя и скульптурный портрет. Римская мозаика и живопись по данным раскопок в Геркулануме и Помпеях.

**Характерные черты средневековой культуры.** Периодизация Средневековья. Условия формирования средневековой культуры: античная культура, культура варварских народов, христианство. Господство христианского мировоззрения. Иррационализм, мистицизм средневековой культуры. Энциклопедичность, символизм и иерархизм средневековой культуры Западной Европы.

**Христианство как главный фактор средневековой культуры.** Религиозная картина мира. Христианство как вероисповедальное, организационное начало, его интегрирующая роль. Идея искупления и спасения, этика смирения и аскезы. Примат религии в разных сферах культуры. Средневековое образование. Тривиум и квадриум. Зарождение высшего образования: первые университеты.

**Основные сословия средневекового общества** и их культура:

*Культура рыцарства.* Отсутствие политического единства стран Западной Европы. Феодалная лестница и сеньориально-вассальные отношения. Средневековый замок. Рыцар-

ская культура: мировоззрение, система ценностей, образ жизни, идеалы. Рыцарская лирика (трубадуры, труверы, миннезингеры). Рыцарский роман.

*Культура крестьянства.* Представление крестьянина о себе и феодале, о времени и пространстве. Отношение к труду.

*Культура горожан.* Возникновение нового типа города, отличного от полиса. Борьба городов за самоуправление. Социальная структура средневекового города. Образ жизни горожан. Городские корпорации: цехи и гильдии. Мировоззрение средневекового горожанина: отношение к труду, ко времени и пространству, к себе и представителям других сословий.

*Культура духовенства.* Мировоззрение и роль духовенства в средневековом обществе. Монастыри как центры культуры.

**Клерикальная художественная культура Средневековья** (архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка). Формирование основных стилей – романского и готического, их принципы и образно-смысловая система (архитектура, изобразительное искусство). Официальная клерикальная литература – жития святых, проповеди, повествования о чудесах, дидактические, эсхатологические писания и пр. Творчество вагантов, его обличительный характер, связь с античной и народной культурой. Музыка как составляющая церковного католического бытия, духовности (грегорианский хорал, литургия, месса). Ереси.

**Народная культура устной традиции в эпоху Средних веков.** Эпос, героические сказания, сказки, песни, народная хореография, народные праздники (карнавалы, фарсы) и т.д. Народные актеры (потешники, жонглеры, шпильманы). Героический эпос в обработках – «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», поэма «О моем Сиде», саги и пр.

**Общая характеристика эпохи Возрождения.** Понятие «Возрождение» (Ренессанс). Периодизация эпохи. Возрождение как переходная эпоха от средневековой культуры к культуре Нового времени. Условия формирования культуры Возрождения: великие географические открытия, появление мануфактур и международной торговли, формирование наций, возникновение национальных государств. Социокультурная ситуация.

**Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса.** Секуляризация культуры. Формирование светской интеллигенции. Гуманизм как идейное движение: вера в безграничные возможности человека, независимость от авторитетов, культ разума и красоты человека, идея самоценности личности.

**Особенности художественной культуры Ренессанса.** Обращение к античности как важнейшая черта ренессансной культуры. Возрождение античного идеала человека, античного понимания красоты. Античные сюжеты в творчестве поэтов и художников Возрождения. Влияние средневековой культуры на Возрождение. Христианские сюжеты в искусстве Возрождения. Отражение в архитектуре, скульптуре, живописи эстетического идеала Возрождения. Связь искусства и науки как характерная черта ренессансной культуры. Идея универсальности знания. Зарождение современного естествознания. Формирование научной картины мира (Н. Коперник, Г. Галилей, Дж. Бруно).

**Итальянское Возрождение.** Проторенессанс (вторая половина XIII–XIV вв.) как подготовка Возрождения: творчество Данте Алигьери, Петрарки, Джотто ди Бондоне и др. Флоренция как важный центр гуманистического движения. Творчество крупнейших мастеров Раннего Возрождения: Петрарка, Бокаччо, Боттичелли, Донателло, Брунеллески и др. Искусство Высокого Ренессанса: титаны Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан. Позднее Возрождение: Веронезе, Тинторетто, Караваджо, Челлини и др.

**Движение Реформации.** Нарастание духовного кризиса в Европе: падение авторитета католической церкви, обесценивание нравственного значения труда, ощущение ничтожности человеческого существования, распространение апокалипсических настроений и др. Возникновение протестантизма: новый взгляд на Бога и на отношение человека к Богу. Протестантизм как духовное обоснование буржуазной цивилизации. Идеологи протестантизма (М. Лютер, Ж. Кальвин) и его главные направления (лютеранство и кальвинизм).



**Северное Возрождение.** Понятие Северного возрождения и его отличие от Итальянского Ренессанса. Соотношение идей гуманизма и Реформации.

*Германия.* Приоритет религиозных и социально-политических проблем. Э. Роттердамский, И. Рейхлин, У. фон Гуттен. Художественная культура: А. Дюрер и Г. Гольбейн-младший.

*Франция.* Приоритет рационального в создании жизненного идеала, ярко выраженная национальная направленность. Ф. Рабле, М. Монтень.

*Нидерланды.* Зарождение новых жанров живописи – натюрморты и пейзажа. Особенности творчества П. Рубенса и Рембрандта.

*Англия.* Центры гуманистических идей – Оксфордский университет и королевский двор. Т. Мор. У. Шекспир.

*Испания.* Господство католической церкви. М. де Сервантес. Лопе де Вега. Веласкес.

**Особенности культуры Нового времени.** Утрата культурой традиционного характера. Изменение отношения к человеку. Индивидуализм. Борьба за освобождение от религиозного мировоззрения. Светский характер культуры. Рационализм. Практицизм. Многоязычность. Прогресс естественных и общественных наук (К. Линней, П.С. Лаплас, Ж.Л. Бюффон, И. Гердер и др.). Механистическая картина мира. Культ разума. Идеи прогресса и цивилизации.

**Философская и общественная мысль эпохи Просвещения.** Зарождение просветительской идеологии в Англии в XVII в. Представители Английского просвещения (Дж. Локк, Т. Гоббс и др.). Распространение идей Просвещения в Европе. Франция XVIII в. как центр духовной жизни Европы. Просветители: взгляды и судьбы (Вольтер, Ш.Л. Монтескье, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро). «Энциклопедия» как культурный феномен. Вера в разум и прогресс. Распространение передовых научных знаний. Идея воспитания «нового человека». Материализм просветителей. Борьба с засильем церкви. Атеисты и деисты. Политические и правовые учения просветителей. Теории «естественных прав» и «общественного договора». Идея разделения властей.

**Стилевые и жанровые особенности искусства XVII–XVIII вв.** Стиль барокко, его особенности в архитектуре, пейзажно-парковом искусстве, скульптуре и живописи. Рококо. Классицизм в изобразительном искусстве (живописи и скульптуре), литературе, архитектуре и пейзажно-парковом искусстве. Сентиментализм и его проявления в пейзажно-парковом искусстве, живописи и литературе.

**Философская и общественная мысль XIX в.,** влияние ее на развитие духовной культуры, а также на политические и социально-экономические процессы. Немецкая классическая философия и ее представители. Учение марксизма: диалектический материализм и формационный подход, роль классовой борьбы в развитии общества. Позитивизм: роль эмпирического знания в развитии науки и культуры.

**Основные художественные стили XIX в.** Романтизм в литературе, изобразительном искусстве и музыке – интерес к внутреннему миру человека, одиночество романтического героя. Реализм в литературе и живописи: правдивое изображение жизни, бичевание общественных пороков, глубокий психологизм произведений. Модернизм как выражение социального и духовного кризиса европейской культуры. Основные течения модернизма: натурализм, импрессионизм, символизм (живопись, скульптура, литература). Характерные черты стиля «модерн» в архитектуре.

**Характерные черты культуры XX – начала XXI в.** Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Инновационный характер культуры. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Динамизм и прогрессивный характер развития культуры. Важная роль науки в системе культуры XX в. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Влияние средств массовой информации на культуру.

**Наука в XX – начале XXI в.** Выдающиеся научные открытия и превращение науки в производительную силу общества. Проблема использования научных открытий. Этика и мо-

раль ученого в эпоху научно-технической революции. Значение основных научных открытий в создании новой картины мира.

**Искусство XX – начале XXI в.** Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Основные направления модернизма (кубизм, сюрреализм и т.д.). Постмодернизм как новое художественное течение.

**Глобальные проблемы современности и культура.** Экологический кризис, истощение сырьевых запасов, перенаселенность, новые болезни, международный терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового социального и культурного развития. Проблема будущего человечества. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Антигуманизм, тема ужаса, культ потребительства – базовая основа «массовой культуры». Потребность в смене не только источников и способов, но и целей и мотивов существования человека. Необходимость объединения усилий народов, государств, ответственности всех стран для спасения культуры и человечества. Вероятные пути перехода от техногенной к андрогенной цивилизации, основные общественные силы, способные его осуществить. Личное призвание каждого человека, его миссия на Земле.

#### ***Тема 4. Основные черты и ценности русской культуры. Отечественная культура IX–XVII вв.***

**Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности.** Уникальное географическое положение России и вытекающие из него гиперболизм, небрежность и непунктуальность. Суровые природно-климатические условия и производные от них мобилизационный тип общества, характер отношения к труду и необязательность. Особые темпы развития государства – и догоняющий характер развития. Отношение русского человека к другим культурам: период замкнутости и период открытости. Разрыв между этнической и национальной культурами. Промежуточное положение между Востоком и Западом. Единство-и-борьба леса и степи. Постоянная борьба с внешними опасностями и патриотизм. Многонациональность и многоконфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Особая роль православия в развитии русской культуры.. Мессианство. Примат духовного над материальным. Общинность и коллективизм. Особое отношение к монарху и власти.

**Важнейшие черты русской национальной культуры** в их историческом развитии и преемственности. Гуманизм как выражение способности к сотрудничеству и взаимодействию с другими культурами и их народами. Демократизм, берущий начало от первых русских республик XI в. в Новгороде и Пскове. Вечный поиск Правды, социальной справедливости. Исторические достижения русской национальной культуры, необходимость ее сохранения и приумножения.

**Духовная культура восточных славян VI–IX вв.** Славянское язычество как древнейший пласт духовной культуры восточнославянских племен. Язычество восточных славян IX–X вв. как синкретический комплекс политеистических верований, пережитков первобытных верований и культов. Язычество как определенная система мировоззрения и как мифологическое восприятие неразрывной связи природного мира, природных стихий и мира человеческого. Древнеславянские божества. Восточнославянские предания и легенды. Зарождение эпического жанра (былины). Устное народное творчество (волшебные бытовые сказки, песни, пословицы и поговорки). Традиции и обряды. Древнейшая письменность: «славянские руны», «черты и резы». Языческая реформа князя Владимира (980 г.) как попытка утверждения общерусского пантеона богов.

**Характерные черты древнерусской культуры.** Связь культуры с развитием государственности, патриотизм, высокая духовность, зависимость культуры от церкви. Культурные связи Руси с различными странами Европы и Азии. Византийское влияние в культуре Древней Руси.

### **Историко-культурные предпосылки и причины христианизации Древней Руси.**

Социально-экономические, внутри- и внешнеполитические причины принятия христианства. Стремление князей использовать церковь для формирования духовной основы своей власти и для сплочения русских земель. Потребность в развитии международных связей с христианским миром Западной Европы. Тесные связи с Византией – одна из основных причин принятия византийского православия. Духовно-культурные предпосылки крещения Руси.

**Христианизация и крещение Руси.** Отличие понятий «христианизация» и «крещение». Этапы христианизации. Крещение Руси при князе Владимире как единовременный акт принятия христианства в качестве государственной религии: проблема выбора веры, обстоятельства принятия новой религии, методы крещения. Проблема «двоеверия» и его следы в «Слове о полку Игореве». Многостороннее влияние православия на политические, экономические, правовые, духовно-нравственные отношения древнерусского общества. Роль христианства в процессе формирования древнерусской народности. Влияние русского православия на развитие русской духовной культуры (литературы, искусства, философии и т.д.). Христианство и нравственные идеалы русского народа. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. Святые и святость Древней Руси. Юродство как феномен русской средневековой культуры. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, музыкантов, архитекторов.

**Влияние политической раздробленности на развитие культуры.** Положительные и отрицательные последствия раздробленности для русской культуры. Формирование местных культурных школ.

**Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.** Подрыв материальной основы развития русской культуры и затруднение ее связей с западноевропейской культурой. Роль Новгорода и Пскова в сохранении культурных традиций.

**Духовная культура IX–XV вв.** Главные культурные центры IX–XV вв.

*Образование.* Распространение письменности и грамотности на Руси. Новгородские берестяные грамоты – свидетельство высокого уровня грамотности горожан.

*Литература.* Основные жанры литературы X–XV вв. (жития, хождения, летописи, «слова», дидактическая литература, воинские повести, былины и т.д.). «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона – торжественный гимн христианской Руси. «Повесть временных лет» Нестора – первый общерусский летописный свод. «Слово о полку Игореве» – великий памятник древнерусской и мировой литературы. «Поучения Владимира Мономаха». Памятники Куликовского цикла: «Сказание о Мамаевом побоище» и «Задонщина».

*Зодчество.* Храмы св. Софии в Киеве и Новгороде как символы утверждения христианской веры. Местные архитектурные школы во времена политической раздробленности. Шедевры архитектуры Северо-Восточной Руси: Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Крепостные сооружения XI–XII вв. Дворцовый комплекс князя Андрея Боголюбского (Боголюбово). Особенности архитектуры Новгорода и Пскова. Формирование в культуре тенденции к единению и созданию общерусского архитектурного стиля к концу XV в.

*Живопись.* Монументальное изобразительное искусство (фресковая живопись, мозаика, барельефы). Развитие иконописного мастерства. Основные иконописные школы. Византийские традиции и новаторство в русской живописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

**Московская Русь как центр формирования великорусской культуры в XIV–XV вв.** Объединение русских земель вокруг Москвы и развитие русской культуры. Формирование русской народности. Начало складывания русского национального языка. Подъем патриотизма и национального самосознания. Идея единства Русской земли и борьбы с иноземными захватчиками – духовный стержень формирующейся культуры великорусской народности.

**Характерные особенности русской культуры XVI–XVII вв.** Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Формирование единой народности, языка и культуры.

Обособленность от Западной Европы. С XVII в. – постепенный отход от средневекового мировоззрения, секуляризация (обмирщение) культуры, ее демократизация.

*Научные знания и образование.* Прикладной характер науки. Опытный путь получения знаний. Сведения по математике, географии, истории и т.д. Степень распространения образования. Существовавшие типы учебных заведений. Появление высшей школы (Славяно-греко-латинское училище). Учебные пособия.

*Общественная мысль.* Появление публицистики и отражение в ней проблем формирования единого государства и взаимоотношений государства и церкви. «Сказания о князьях Владимирских». Концепция Филофея «Москва – третий Рим». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идеи светской публицистики (Иван Пересветов, Максим Грек). Отражение борьбы с иностранными интервентами и становления абсолютизма в публицистике (Авраамий Палицын, Иван Тимофеев, Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич).

*Литература.* Начало книгопечатания. Иван Федоров. «Апостол». Русская литература XVI в.: основные жанры (летописи, жития, исторические и сатирические повести, стихотворные и драматические произведения и т.д.). Основные произведения литературы: «Домострой», «Великие Четьи-Минеи», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и др.

*Архитектура.* Особенности русского строительного искусства. Ансамбль Московского Кремля как отражение формирования единого Российского государства. Местные архитектурные школы (московская, новгородско-псковская, ярославская). Основные типы русских храмов. Гражданское и крепостное строительство. Процесс обмирщения в архитектуре: «дивное узорочье» и «московское» («нарышкинское») барокко.

*Живопись.* Фреска и иконопись. Устройство иконостаса. Черты процесса секуляризации в живописи. Творчество Симона Ушакова. Парсуна.

## **Тема 5. Отечественная культура XVIII–XXI вв.**

**Основные черты русской культуры XVIII в.** Формирование и развитие национальной культуры. Светский характер культуры. Открытость для контактов с другими культурами. Сословный характер. Возникновение разрыва между народной (этнической) и национальной культурами. Барокко и классицизм – общехудожественные стили, проявляющиеся в литературе, архитектуре, скульптуре, живописи и музыке.

*Реформы Петра I в области культуры и быта.* Социокультурный феномен личности Петра I. Необходимость реформ в культуре. Иностранцы в России и «окно в Европу». Соотношение традиционного и заимствованного в культуре. Утверждение светского начала в русской культуре. Введение нового летосчисления. Изменения в быту, нравах, одежде.

*Наука.* Складывание науки как системы теоретических знаний и как государственного и общественного института. Развитие точных и естественных наук. Учреждение Академии наук. М.В. Ломоносов и русская наука как явление общероссийского и мирового масштаба. Географические экспедиции. Развитие русского языка и «Словарь академии Российской».

*Образование.* Складывание системы светского образования: общеобразовательные школы (цифирные школы, народные училища), специальные учебные заведения, закрытые сословные учебные заведения. Основание Московского университета и Академии художеств.

*Литература и театр.* Дальнейшее развитие книгопечатания (гражданский шрифт, «вольные» типографии). Появление периодической печати и профессионального театра (Ф. Волков). Складывание системы жанров литературы. Барокко в литературе (А. Кантемир, В. Тредиаковский). Классицизм в литературе (М. Ломоносов, А. Сумароков, Г. Державин, Д. Фонвизин). Сентиментализм (Н. Карамзин).

*Общественная мысль.* Основные проблемы, обсуждаемые общественной мыслью. Идеинная борьба вокруг петровских реформ в общественной мысли. Феофан Прокопович. Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в. Связи с европейскими просветителями. Особенности русского Просвещения. Отечественные просветители (Н. Новиков, Д. Фонвизин,

А. Радищев, Е. Дашкова и др.). Идеология просвещенного абсолютизма как социокультурное явление. Е.Р. Дашкова и ее роль в развитии русской культуры.

*Архитектура.* Гражданское строительство. Регулярная планировка. Новые типы зданий (императорские резиденции, здания присутственных мест, дворянские особняки и т.д.). Социокультурный феномен русской усадьбы. Парковое искусство. Храмовое строительство. Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Ф. Растрелли, Д. Ухтомский). Классицизм в архитектуре (В. Баженов, М. Казаков, И. Старов).

*Живопись и скульптура.* Русский светский портрет как качественно новое явление отечественной культуры (А. Матвеев, И. Никитин). Другие живописные жанры. Барокко в живописи (А. Лосенко) и скульптуре (М. Козловский, К. Растрелли). Классицизм в живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий) и скульптуре (Ф. Шубин, Э. Фальконе). Сентиментализм в живописи (В. Боровитковский). Появление художественных коллекций. Эрмитаж.

**Основные черты Золотого века русской культуры (XIX в.).** Завершение формирования русской национальной культуры и русского литературного языка. Создание классических произведений, имеющих непреходящее духовное и нравственное значение. Патриотизм и светский характер культуры, ее гуманистическое и нравственное начала. Социальная направленность русской культуры: внимание к общественным проблемам и «маленькому человеку». Основной художественный стиль – реализм. Углубление разрыва между народной (этнической) и национальной культурой.

**Серебряный век русской культуры: достижения и черты кризиса (рубеж XIX–XX вв.).** Влияние на культурный процесс войн и революций начала XX в. Настроения в обществе. Кризис классической культуры и переоценка ценностей. Проблема «чистого искусства». Художественные объединения («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Мировое признание русского искусства («Русские сезоны» С.П. Дягилева). Русский модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, авангард и т.д.). Кризисные явления в культуре этого времени. Пессимизм и упаднические настроения. Распространение элементов мистицизма и оккультизма.

#### **Духовная культура XIX – начала XX в.**

*Наука.* Теоретическое и прикладное значение научного знания. Материалистическая направленность в области естественных наук. Русские ученые, внесшие выдающийся вклад в развитие мировой и отечественной науки (Н. Лобачевский, С. Ковалевская, Д. Менделеев, Н. Зимин, А. Бутлеров, Б. Якоби, Э. Ленц, И. Павлов и др.). Развитие гуманитарных наук. В. Даль и его «Словарь русского языка». Русская историческая наука (Н. Карамзин, С. Соловьев, В. Ключевский).

*Образование.* Степень грамотности и образованности населения. Правительственная политика в области образования. Эпоха Великих реформ и просвещение. Начальное образование (народные училища, церковно-приходские и земские школы). Среднее образование: классические гимназии и реальные гимназии (училища). Высшее образование: основание новых университетов и университетские уставы. Женское образование: появление женских гимназий и высших женских курсов.

*Общественная мысль.* Основные проблемы российской общественной мысли XIX в. Теория официальной народности – официальная идеология самодержавия. Дифференциация общественной мысли: консерваторы, либералы, революционеры. Консерваторы (М. Катков, К. Победоносцев и др.). Формирование оппозиционной общественной мысли. Взгляды декабристов на пути развития России. Русский либерализм (П. Чаадаев, западники и славянофилы, земская интеллигенция, кадеты и октябристы). Революционно-демократическая общественная мысль (А. Герцен, Н. Чернышевский, народники, марксисты и т.д.). Русская религиозная философия конца XIX – начала XX в. (Н. Бердяев, В. Соловьев и др.).

*Литература.* Расцвет русской литературы в XIX – начале XX в. основные жанры и тематика произведений. Художественные стили в литературе: романтизм и реализм. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Творчество и воззрения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и др. Темы «лишнего человека» и «маленького человека».

Гуманистический характер русской литературы. Творчество М. Горького и других писателей реалистического направления начала XX в. Модернистские направления русской литературы начала XX в. и их основные представители: символизм (А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский), акмеизм (А. Ахматова, Н. Гумилев), футуризм (В. Маяковский). Развитие периодической печати. Цензурная политика правительства.

*Архитектура.* Принципы градостроительства и благоустройство городов. Гражданское и храмовое строительство. Классицизм начала XIX в. (ампир) – создание архитектурных ансамблей. Выдающиеся архитекторы первой половины XIX в. (А. Воронихин, К. Росси, А. Монферран, О. Бове и др.). Русско-византийский (псевдорусский) стиль. Творчество К. Тона. Русский модерн.

*Живопись и скульптура.* Основные жанры и тематика живописных и скульптурных произведений. Художественные стили XIX в. и их представители: академический классицизм в живописи (К. Брюллов, А. Иванов) и скульптуре (И. Мартос). Романтизм в живописи (А. Венецианов и др.) и скульптуре (П. фон Клодт). Появление и расцвет реалистической живописи. П. Федотов «Товарищество передвижных художественных выставок», его выдающиеся представители (И. Репин, В. Перов, В. Суриков и др.) и роль в развитии русской культуры. Реализм в скульптуре (М. Антокольский и др.). Появление памятников выдающимся личностям и событиям. Модернистские течения в живописи: творческие искания В. Серова, художников «Мира искусства», М. Врубеля и др. Модернизм в скульптуре (П. Трубецкой, А. Голубкина).

*Музыка.* Творчество выдающихся русских композиторов: М.И. Глинки, «могучей кучки», П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И. Стравинского. Феномен Ф.И. Шаляпина.

**Культура русского зарубежья.** Четыре волны эмиграции из России в XX в. Связь культуры русского зарубежья с предшествующим развитием русской культуры (продолжение традиций Серебряного века и т.д.) и с развитием советской культуры.

Культурная жизнь первой волны эмиграции. Центры русской культурной жизни на Западе в 1920–1930-е гг.: Париж, Берлин, Прага, Константинополь, Шанхай и др. Политическая ориентация первой волны эмиграции: либералы, монархисты. Споры о путях борьбы с Советской Россией. Эволюция политических настроений. Изменение отношения к Советской России. Настроения «возвращенчества». Научная жизнь. Создание русских учебных заведений. Периодика эмиграции. Историки русского зарубежья: П.Н. Милюков, А.А. Кизеветтер, С.П. Мельгунов, В.А. Мякотин и др. Творчество русских писателей: И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева, И.В. Одоевцевой, А.Т. Аверченко, М.А. Алданова, Н.А. Тэффи и др. Трагедия М.И. Цветаевой. Ф.И. Шаляпин, С.И. Рахманинов.

Вторая волна эмиграции, ее особенности. Публицистика и научное творчество деятелей второй волны: Г. Андреева (Г.А. Хомякова), Б. Ширяева, Н. Рутыча, А. Авторханова, Н. Ульянова, Г. Климова и др.

Деятели третьей волны эмиграции на Западе. Литературное, музыкальное, художественное творчество. Издательская деятельность. Связи с Россией. Конгрессы соотечественников. Русская зарубежная церковь.

Четвертая волна эмиграции. Отъезд деятелей науки и культуры в годы перестройки и «постперестроечного периода». Творческие и экономические причины отъезда.

**Характерные особенности советской культуры.** Создание нового типа культуры. Идеологизированность культуры, государственная собственность на ее учреждения и произведения. Контроль над культурой со стороны государства и общества. Свобода творчества и социальный заказ в социалистической культуре. Советский патриотизм. Ликвидация разрыва между этнической и национальной культурами. Многонациональная культура советского народа и развитие национальных культур народов СССР. Светский характер культуры и место в ней религии. Государство и церковь.

**Этапы развития советской культуры.**

*Октябрьская революция 1917 г.:* разрушение старой культуры и попытка создания новой. Влияние революции на культуру: новый стимул к развитию культуры и нанесение ущерба. Культурное наследие и создания нового типа культуры. Появление органов партийно-государственного руководства культурным строительством. Политизация культуры. Приоритет классового подхода к культурным ценностям и процессам. Революция и интеллигенция.

*Начало «культурной революции» в СССР (1917 – конец 1920-х гг.).* Понятие «культурной революции» (термин В.И. Ленина) и ее задачи. Постепенное формирование основных черт советской культуры. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Идеино-эстетические направления в искусстве в первые годы Советской власти. Пролеткульт. Советский авангард 1920-х гг. Футуризм и имажинизм. Достижения и издержки в строительстве «новой» культуры. Развитие национальных культур народов СССР (возникновение письменности, литературы, театра, кинематографа, оперного и профессионального музыкально искусства).

*Завершение «культурной революции» в СССР.* Завершение формирования характерных черт советской культуры. Управление культурой и контроль над ней со стороны партии и государства. Методы руководства культурой. Создание профессиональных организаций деятелей культуры (Союза советских писателей и др.). Исчезновение различных стилей и направлений, складывание стиля социалистического реализма. Формирование культа личности И.В. Сталина. Культура и проблема репрессий. Оптимистичные настроения в обществе.

*Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.* Мобилизация всех духовных сил общества. Ослабление идеологического контроля над культурой. Вклад деятелей культуры в победу. Наглядная агитация и плакат в годы войны. Патриотическая песня и кинематограф. Наука в годы войны. Ущерб, нанесенный культуре в годы войны.

*Советская культура в конце 1940-х – середине 1950-х гг.* Настроения и ожидания советского человека после окончания войны. Восстановление разрушенного и дальнейшее развитие культуры. Ужесточение политического режима и контроля над культурой. Послевоенные идеологические кампании (борьба с «космополитизмом», постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», разгром «лженауки генетики»). Начало «холодной войны» и культура: возникновение «железного занавеса».

*Советская культура времен «хрущевской оттепели».* Понятие «хрущевской оттепели». Ослабление идеологического контроля, предоставление некоторого свободомыслия, развенчание культа личности И.В. Сталина. Появление нереалистических течений в искусстве. Сочетание консервативных и реформаторских тенденций в культуре.

*Советская культура второй половины 1960-х – первой половине 1980-х гг.* Понятие «застоя» и его влияние на культурные процессы. Ужесточение цензуры и контроля над культурой. Феномен диссидентства. Правозащитники. «Самиздат». Вынужденная и добровольная эмиграция деятелей культуры. Нарастание в обществе апатии и критического отношения к действительности.

**Социокультурные аспекты перестройки в СССР.** Идея реставрации социализма. Появление плюрализма в общественной жизни и культуре. Гласность и свобода слова. Появление демократических ценности. Поиск «русской идеи». Воскрешение монархических настроений. Интерес к православию. Раскрытие «белых пятен в истории и критика современности»: положительная и отрицательная стороны. Молодежные суб- и контркультуры.

#### **Духовная культура советского периода.**

*Советская наука.* Академия наук СССР и система научных учреждений. Достижения и проблемы в области атомной физики, освоении космоса, математических и естественных наук. Гуманитарные науки в СССР.

*Образование в СССР.* Ликвидация неграмотности и введение всеобщего школьного обучения детей. Советская система образования: начальная и средняя школа, профессиональное среднее и высшее образование. Октябрюта, пионеры, комсомольцы: задачи этих воспитательных организаций и результаты их деятельности.

*Советская архитектура.* Переименования улиц и городов. Планы генеральной реконструкции и благоустройство городов. Стили советской архитектуры: рационализм, конструктивизм, «сталинский ампи́р», борьба с «архитектурными излишествами». Микрорайонная застройка. Промышленная архитектура. Жилищное строительство.

*Развитие художественной культуры.* Социалистический реализм – новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и «лакировка» действительности, пропагандистские и воспитательные задачи. Темы, популярные у деятелей советского искусства. Советская литература: свершения и трагедии в судьбах выдающихся писателей: трагедии и свершения. В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М. Горький, М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.А. Фадеев, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак и др. Театр и кинематограф. Музыкальное творчество. Живопись и скульптура.

**Современная социокультурная ситуация.** Социокультурные последствия распада СССР. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Свобода художественного творчества и проблема выживания творцов в современных экономических условиях. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.. Государственная политика в области культуры. Отношение общества к культурным ценностям и достижениям. «Массовая культура» в современной России. Роль СМИ в современной социокультурной ситуации (телевидение, радио, печать, система рекламы). Проблемы современной науки. Роль образование в российском обществе. Православная церковь и ее влияние на культуру и мировоззрение россиян. Современное градостроительство и архитектура. Проблема сохранения памятников архитектуры прошлого. Художественная культура современной России: многообразие стилей и направлений. Будущее России и ее культуры.

#### 4.6. Планы семинарских и практических занятий для студентов очной формы обучения

##### Семинар по теме 1.1. Школы и концепции культурологии (активная и интерактивная форма проведения)

**Цель:**

- формирование понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования ее школ; складывание культуры научного мышления, способности к обобщению, анализу и синтезу фактов и теоретических положений при рассмотрении взглядов различных исследователей; выработка готовности к просветительской деятельности с целью повышения уровня психологической культуры общества путем изучения истории культурологической мысли.

**Вопросы для семинара в форме диалога:**

На семинаре в форме диалога по заполненной дома таблице (см. ниже) обсуждаются различные школы и концепции культурологи. При этом не просто рассматриваются взгляды того или иного ученого, но выделяется то общее, что присуще взглядам исследователей одной школы, а также прослеживается, по каким вопросам представители одной и той же школы не согласны друг с другом:

Школа, направление, концепция	Исследователь	Понятие культуры	Факторы, влияющие на возникновение и	Выделяемые типы культур	Способ приобщения к культуре	Взаимоотношения культуры, человека и	Существует ли единая мировая культура	Соотношение понятий «культура»
-------------------------------	---------------	------------------	--------------------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------



			развитие культуры			общества	тура?	и «цивилизация»
<b>Немецкая классическая идеалистическая философия</b>	<i>Г. Гегель (1770–1831)</i>							---
<b>Марксистская</b>	<i>К. Маркс (1818–1883), Ф. Энгельс (1820–1895), В. Ленин (1870–1924)</i>							---
<b>Психоаналитическая</b>	<i>З. Фрейд (1856–1939)</i>			---			---	---
	<i>К. Юнг (1875–1961)</i>						---	---
<b>Общественно-историческая</b>	<i>Н. Данилевский (1822–1885)</i>				---			
	<i>О. Шпенглер (1880–1936)</i>							
	<i>А. Тойнби (1889–1975)</i>				---	---		
<b>Социологическая</b>	<i>М. Вебер (1864–1926)</i>				---		---	---
	<i>П. Сорокин (1899–1968)</i>						---	---
<b>Типологическая</b>	<i>Ф. Ницше (1844–1900)</i>							
	<i>Н. Бердяев (1874–1948)</i>					---		
	<i>К. Ясперс (1883–1969)</i>				---	---		---
<b>Структуралистическая</b>	<i>К. Леви-Стросс (р. 1908)</i>			---				
<b>Игровая</b>	<i>Й. Хейзинга (1872–1945)</i>			---			---	---
<b>Экзистенциальная</b>	<i>Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955)</i>			---			---	---
<b>Этическая</b>	<i>А. Швейцер (1875–1965)</i>						---	

**Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:**

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, подготовиться к семинару-диалогу, заполнив следующую таблицу.

**Источники и литература:**

Источники: 3, 5

Основная литература: 1, 9

Дополнительная литература: 7, 11, 12

**Семинар по теме 2.1. Восточный и западный типы культуры**  
(традиционная форма проведения)

**Цель:**

- формирование способности к пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации при рассмотрении цивилизаций разных типов; складывание понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования особенностей развития Востока и Запада; выработка готовности к самооб-

разованию на протяжении всей профессиональной жизни путем изучения специфики западного и восточного культурного типа.

В качестве «разминки» студентам предлагается поработать с *текстом с ошибками* «Англичанин Т.Э. Лоуренс и араб Фейсал ибн Хуссейн».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Критерии выделения восточного и западного типов культуры. Специфические и срединные культуры.
2. Социально-экономические и политические особенности культур западного и восточного типов.
3. Мировоззренческо-духовные особенности культур западного и восточного типов.

**Темы докладов:**

1. На выбор: Французская (английская, немецкая, итальянская) культура как культура западного типа.
2. На выбор: Арабская (персидская, индийская, китайская) культура как культура западного типа.
3. На выбор: Российская (турецкая) культура как культура срединного типа: западные и восточные черты.

Семинар завершается написанием *контрольной работы* по темам 1–2.

**Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:**

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, подготовиться к обсуждению вынесенных на семинар вопросов;
- подготовиться к выступлению по теме выбранного доклада;
- подготовиться к работе с текстом с ошибками;
- подготовиться к письменной контрольной работе по темам 1–2.

**Источники и литература:**

Источники: 1, 2, 5

Основная литература: 1, 4, 6, 9

Дополнительная литература: 1, 2, 4

### Семинар по теме 3.1. Античность: особый тип культуры (традиционная форма проведения)

**Цель:**

- формирование понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования античной цивилизации; складывание культуры научного мышления, способности к обобщению, анализу и синтезу фактов и теоретических положений при рассмотрении достижений древнегреческой и древнеримской культуры; выработка готовности к просветительской деятельности с целью повышения уровня психологической культуры общества путем изучения мировоззрения и искусства Древнего мира.

В качестве «разминки» студентам предлагается разгадать *кроссворд*, посвященный культуре Древней Греции и Древнего Рима.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Территория распространения и периодизация древнегреческой и древнеримской культуры. Понятие полиса. Сходство и различие греческого и римского полиса.
2. Наука и философия в античную эпоху
3. Мифология и литература греков и римлян.
4. Достижения греков и римлян в архитектуре и скульптуре.

**Темы докладов:**

1. Гражданин полиса: условия получения гражданства, права и функции гражданина.
2. Греческая и римская мифология: сходство и различие.
3. Степень самобытности римской архитектуры по сравнению с греческой.
4. Скульптура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.

### ***Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:***

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, подготовиться к обсуждению вынесенных на семинар вопросов;
- подготовиться к выступлению по теме выбранного доклада;
- подготовиться к отгадыванию кроссворда.

### ***Источники и литература:***

Источники: 1, 4

Основная литература: 1, 5, 8, 10

Дополнительная литература: 3, 9, 11

## **Практическое занятие по теме 3.2. Памятники мировой культуры с древнейших времен до наших дней (традиционная форма проведения)**

### ***Цель:***

- формирование понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования памятников мировой культуры; складывание культуры научного мышления, способности к обобщению, анализу и синтезу фактов и теоретических положений при рассмотрении архитектуры, скульптуры и живописи; выработка готовности к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни путем изучения мирового искусства.

### ***Ход практического занятия:***

Студентам показываются слайды компьютерной презентации в формате PowerPoint, на которых изображены памятники культуры. Опираясь на полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы знания, КАЖДЫЙ студент должен охарактеризовать ТРИ памятника культуры (архитектуры, скульптуры и живописи) по следующим вопросам:

- принадлежность к той или иной культуре;
- приблизительное время создания памятника;
- принадлежность памятника к тому или иному стилю (школе, направлению).

### ***Задания для самостоятельной работы по подготовке к практическому занятию:***

- изучить рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к практической работе со слайдами.

### ***Источники и литература:***

Основная литература: 1, 7, 8

Дополнительная литература: 3, 8, 9

## **Семинар по теме 4.1. Крещение и христианизация Руси (традиционная форма проведения)**

### ***Цель:***

- формирование способности к пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации при рассмотрении древнерусской культуры; складывание понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования процесса христианизации Руси; выработка готовности к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни путем изучения значения христианства для развития культуры нашей страны.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Историко-культурные предпосылки принятия христианства в Древней Руси. Проблема выбора веры.
2. Крещение Руси: хронологические рамки, события, методы.
3. Христианизация Руси: хронологические рамки, события, методы.
4. Значение крещения и христианизации для развития русской культуры.

### Темы докладов:

1. Летописные рассказы о выборе веры князем Владимиром: отражение исторических реалий и легендарные подробности.
2. Влияние христианства на развитие отдельных сфер культуры (на выбор: литература, архитектура, живопись).

### Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, подготовиться к обсуждению вынесенных на семинар вопросов;
- подготовиться к выступлению по теме выбранного доклада.

### Источники и литература:

Источники: 1, 4

Основная литература: 1, 4, 7

Дополнительная литература: 2, 5, 10

## Семинар по теме 5.1. С.П. Дягилев – реформатор русского искусства (активная и интерактивная форма)

### Цель:

- формирование способности к пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации при рассмотрении культуры Серебряного века; складывание понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования вклада С.П. Дягилева в развитие русской культуры; выработка готовности к просветительской деятельности среди населения путем изучения жизни и деятельности С.П. Дягилева.

В качестве «разминки» проводится **викторина**, посвящённая Золотому и Серебряному веку русской культуры.

Далее студенты озвучивают содержание составленной дома по данным к семинарам материалам таблицы (не больше одной-двух страниц):

Период жизни и деятельности С.П. Дягилева	Деятельность, связанная с живописью	Деятельность, связанная с театром и балетом	Художники, с которыми работал Дягилев	Композиторы, с которыми работал Дягилев	Деятели театра и балета, с которыми работал Дягилев	Страны, в которых проходила деятельность Дягилева
1897–1905 гг.: художественное объединение «Мир искусства»						
1906–1911 гг.: Русские сезоны и «Русский балет» (I период)						
1912–1922 гг.: «Русский балет» (II период)						
1923–1929 гг.: «Русский балет» (III период)						

### Вопросы для дискуссии:

1. Какие личные качества С.П. Дягилева (как положительные, так и отрицательные) сделали его лидером (руководителем «Мира искусства», «Русского балета») и организатором (художественные выставки, Русские сезоны). Охарактеризуйте влияние каждого из этих качеств на его деятельность.
2. Как соотносились в мировоззрении и деятельности С.П. Дягилева традиции классического искусства (русского и европейского) и новаторство?

3. Охарактеризуйте отношение С.П. Дягилева как руководителя «Русского балета» к деньгам: стремился ли он к коммерческому успеху, как складывались его отношения по финансовым вопросам с сотрудниками: художниками, танцовщиками и т.д.
4. Расскажите о С.П. Дягилеве как о воспитателе: каким образом он способствовал становлению молодых талантов (В. Нижинского, Л. Мясина, С. Лифаря, Т. Карсавиной, И. Стравинского и др.).
5. Дайте Вашу оценку личности С.П. Дягилева и значения его деятельности для развития русской культуры

**Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:**

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, подготовиться к дискуссии;
- подготовиться к участию в викторине.

**Источники и литература:**

Источники: 6

Основная литература: 1, 5, 8

Дополнительная литература: 5, 10

**Семинар по теме 5.2. Феномен советского плаката**  
(активная и интерактивная форма)

**Цель:**

- формирование способности к пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации при рассмотрении советской культуры; складывание понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования идеологии и пропаганды в СССР; выработка готовности к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни путем изучения специфики советского плаката.

**«Круглый стол» по проблеме советского плаката:**

Каждый из студентов выступает с подготовленным дома докладом, посвященным советскому плакату какой-либо тематики. Доклад обязательно должен сопровождаться компьютерной презентацией в формате PowerPoint. Заслушанные сообщения обсуждаются.

*План докладов:*

1. Введение: о плакатах на какую тему Вы хотели бы рассказать? Почему в СССР велась пропагандистская работа в этом направлении?
2. Охарактеризуйте плакаты Вашей тематики:
  - Какие идеи в них проводятся? Если в этом есть необходимость, Вы можете разделить плакаты на несколько групп в зависимости от идей.
  - С помощью каких средств авторы плакатов стремятся проводить эти идеи: что именно (и как именно) изображено на плакатах, какие используются лозунги и т.д.
  - Менялись ли с течением времени идеи, отражаемые в плакатах, а также средства выражения этих идей? Если менялись – то как?
3. Заключение: насколько убедительными Вы находите данные плакаты и насколько успешной, на Ваш взгляд, могла быть пропаганда с их использованием?

*Темы докладов:*

1. Плакат как инструмент формирования культа личности И.В. Сталина.
2. Красная армия: образ в искусстве плаката.
3. Тема авиации в советских плакатах.
4. Плакат призывает: «Будь бдителен!».
5. Плакаты Великой Отечественной войны.
6. Отражение в советском плакате холодной войны.
7. Советский плакат призывает: «Все на выборы!».
8. Труд и промышленность в советском плакате.

9. Сельское хозяйство: отражение в плакате.
10. Образование детей и взрослых по материалам советских плакатов.
11. Детство в СССР: отражение в искусстве плаката.
12. Образ советской женщины в плакате.
13. Пропаганда спорта в советском плакате.
14. Борьба с пьянством и курением: плакат – за искоренение пороков.
15. Антирелигиозная пропаганда во время «безбожной пятилетки» (по материалам «Анти-религиозной азбуки» 1933 г.).

Иллюстративный материал по подготовке к семинару (15 плакатов на ту или иную тему – по выбору студента) и инструкцию по созданию презентации студент получает у преподавателя. Также он может использовать и другие имеющиеся у него плакаты по выбранной им теме.

***Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:***

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, поработать с данным преподавателем иллюстративным материалом, подготовить доклад и презентацию к нему в формате PowerPoint.

***Источники и литература:***

Источники: 6

Основная литература: 1, 7, 8

Дополнительная литература: 5, 9, 11

**Практическое занятие по теме 5.3. Памятники отечественной культуры IX–XXI вв.  
(традиционная форма проведения)**

***Цель:***

- формирование способности к пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации при рассмотрении основных этапов развития русской культуры; складывание понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования памятников русской архитектуры, скульптуры и живописи; выработка готовности к просветительской деятельности среди населения путем изучения русского искусства.

***Ход практического занятия:***

Студентам показываются слайды компьютерной презентации в формате PowerPoint, на которых изображены памятники культуры. Опираясь на полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы знания, КАЖДЫЙ студент должен охарактеризовать ТРИ памятника культуры (архитектуры, скульптуры и живописи) по следующим вопросам:

- принадлежность к той или иной эпохи;
- приблизительное время создания памятника;
- принадлежность памятника к тому или иному стилю (школе, направлению).

Практическое занятие завершается написанием **контрольной работы** по темам 3–5.

***Задания для самостоятельной работы по подготовке к практическому занятию:***

- изучить рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к практической работе со слайдами;
- подготовиться к письменной контрольной работе по темам 3–5.

***Источники и литература:***

Основная литература: 1, 7, 8

Дополнительная литература: 5, 9, 10

#### 4.7. Планы семинарских и практических занятий для студентов заочной формы обучения

##### Семинар по теме 1.1. Школы и концепции культурологии (активная и интерактивная форма проведения)

###### Цель:

- формирование понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования ее школ; складывание культуры научного мышления, способности к обобщению, анализу и синтезу фактов и теоретических положений при рассмотрении взглядов различных исследователей; выработка готовности к просветительской деятельности с целью повышения уровня психологической культуры общества путем изучения истории культурологической мысли.

###### Вопросы для семинара в форме диалога:

На семинаре в форме диалога по заполненной дома таблице (см. ниже) обсуждаются различные школы и концепции культурологи. При этом не просто рассматриваются взгляды того или иного ученого, но выделяется то общее, что присуще взглядам исследователей одной школы, а также прослеживается, по каким вопросам представители одной и той же школы не согласны друг с другом:

Школа, направление, концепция	Исследователь	Понятие культуры	Факторы, влияющие на возникновение и развитие культуры	Выделяемые типы культур	Способ приобщения к культуре	Взаимоотношения культуры, человека и общества	Существует ли единая мировая культура?	Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
Немецкая классическая идеалистическая философия	Г. Гегель (1770–1831)							---
Марксистская	К. Маркс (1818–1883), Ф. Энгельс (1820–1895), В. Ленин (1870–1924)							---
Психоаналитическая	З. Фрейд (1856–1939)			---			---	---
	К. Юнг (1875–1961)						---	---
Общественно-историческая	Н. Данилевский (1822–1885)				---			
	О. Шпенглер (1880–1936)							
	А. Тойнби (1889–1975)				---	---		
Социологическая	М. Вебер (1864–1926)				---		---	---
	П. Сорокин (1899–1968)						---	---
Типологическая	Ф. Ницше (1844–1900)							
	Н. Бердяев (1874–1948)					---		
	К. Ясперс (1883–1969)				---	---		---
Структуралистическая	К. Леви-Стросс (р. 1908)			---				

<i>Игровая</i>	<i>Й. Хёйзинга (1872–1945)</i>			---			---	---
<i>Экзистенциальная</i>	<i>Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955)</i>			---			---	---
<i>Этическая</i>	<i>А. Швейцер (1875–1965)</i>						---	

**Задания для самостоятельной работы по подготовке к семинару:**

- изучить рекомендуемые к семинару источники и литературу, подготовиться к семинару-диалогу, заполнив следующую таблицу.

**Источники и литература:**

Источники: 3, 5

Основная литература: 1, 9

Дополнительная литература: 7, 11, 12

**Практическое занятие по теме 1.2. Памятники мировой культуры  
с древнейших времен до наших дней  
(традиционная форма проведения)**

**Цель:**

- формирование понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования памятников мировой культуры; складывание культуры научного мышления, способности к обобщению, анализу и синтезу фактов и теоретических положений при рассмотрении архитектуры, скульптуры и живописи; выработка готовности к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни путем изучения мирового искусства.

**Ход практического занятия:**

Студентам показываются слайды компьютерной презентации в формате PowerPoint, на которых изображены памятники культуры. Опираясь на полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы знания, КАЖДЫЙ студент должен охарактеризовать ТРИ памятника культуры (архитектуры, скульптуры и живописи) по следующим вопросам:

- принадлежность к той или иной культуре;
- приблизительное время создания памятника;
- принадлежность памятника к тому или иному стилю (школе, направлению).

**Задания для самостоятельной работы по подготовке к практическому занятию:**

- изучить рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к практической работе со слайдами.

**Источники и литература:**

Основная литература: 1, 7, 8

Дополнительная литература: 3, 8, 9

**Практическое занятие по теме 1.3. Памятники отечественной культуры IX–XXI вв.  
2 часа (традиционная форма проведения)**

**Цель:**

- формирование способности к пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации при рассмотрении основных этапов развития русской культуры; складывание понимания современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями культурологии в ходе исследования памятников русской архитектуры, скульптуры и живописи; выработка готовности к просветительской деятельности среди населения путем изучения русского искусства.

**Ход практического занятия:**

Студентам показываются слайды компьютерной презентации в формате PowerPoint, на которых изображены памятники культуры. Опираясь на полученные на лекциях и в ходе само-



стоятельной работы знания, КАЖДЫЙ студент должен охарактеризовать ТРИ памятника культуры (архитектуры, скульптуры и живописи) по следующим вопросам:

- принадлежность к той или иной эпохи;
- приблизительное время создания памятника;
- принадлежность памятника к тому или иному стилю (школе, направлению).

**Задания для самостоятельной работы по подготовке к практическому занятию:**

- изучить рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к практической работе со слайдами.

**Источники и литература:**

Основная литература: 1, 7, 8

Дополнительная литература: 5, 9, 10

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Культурология» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные:**

- лекции (все – с использованием компьютерных презентаций PowerPoint»);
- семинар в форме обсуждения вопросов домашнего задания;
- семинар в форме прослушивания и обсуждения докладов;
- практическое занятие в форме работы со слайдами презентации с изображением памятников культуры;
- зачет.

**2. Активные:**

- семинар в форме диалога;
- семинар в форме викторины.

**3. Интерактивные:**

- семинар в форме дискуссии;
- семинар в форме «круглого стола».

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 6.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

**1. Текущий контроль успеваемости** имеет целью оценить систематичность учебной работы студента в течение семестра и включает в себя ряд контрольных мероприятий, нацеленных на проверку освоения отдельных элементов компетенций, формируемых во время обучения по дисциплине.

**Формы:**

- устный опрос на семинаре;
- работа с документальными источниками;
- работа с учебной литературой;
- разгадывание кроссворда;
- ответы на вопросы викторины;

- работа с текстом с ошибками;
- доклад на семинаре с последующим его обсуждением;
- письменная контрольная работа.

*Оценочные средства:*

- задания к семинарам, предполагающие изучение документальных и иллюстративных источников, а также учебной литературы;
- кроссворд;
- вопросы к викторине;
- текст с ошибками;
- задания к письменным контрольным работам.

**2. Промежуточная аттестация** проводится по завершении изучения дисциплины «Культурология».

*Оценочные средства:*

- вопросы для подготовки и сдачи зачета.

***Критерии зачетной оценки***

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он при ответе на вопросы зачёта:
  - показал твёрдые знания закономерностей и этапов развития общества и его культуры;
  - полностью овладел соответствующими общекультурными компетенциями;
  - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
  - способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, вести дискуссию;
  - способен к анализу процессов и явлений, происходящих в обществе;
  - владеет навыками определения стиля, школы и эпохи создания памятников культуры;
  - владеет умением взаимодействия и сотрудничества, толерантности.
2. Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он при ответе на вопросы зачёта:
  - показал неудовлетворительные знания закономерностей и этапов развития общества и его культуры;
  - не овладел соответствующими общекультурными компетенциями;
  - не владеет культурой мышления, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
  - не способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, вести дискуссию;
  - не способен к анализу процессов и явлений, происходящих в обществе;
  - не владеет навыками определения стиля, школы и эпохи создания памятников культуры;
  - не владеет умением взаимодействия и сотрудничества, толерантности.

***Вопросы для подготовки к зачету***

1. Культурология как наука. Структура и междисциплинарные связи культурологии.
2. Основные этапы развития научного знания о культуре.
3. Марксистская школа изучения культуры.
4. Психоаналитическая школа изучения культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
5. Общественно-историческая школа культурологии (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
6. Социологическая (М. Вебер, П. Сорокин) и игровая (Й Хёйзинга) школы культурологии.
7. Типологическая школа культурологии (Ф. Ницше, Н. Бердяев, К. Ясперс).
8. Культура: понятие, особенности, функции. Морфология культуры.

9. Место культуры в системе бытия.
10. Человек как субъект культуры. Идентичность. Инкультурация.
11. Культурные ценности и нормы.
12. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация.
13. Основные семиотические понятия культуры. Типы знаковых систем. Понятие межкультурной коммуникации.
14. Цивилизация: понятие и типы. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
15. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
16. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.
17. Характерные особенности западного и восточного типов культуры.
18. Культурогенез. Характерные черты первобытной культуры.
19. Материальная культура первобытных людей.
20. Духовная культура первобытных людей. Первобытное искусство. Ранние формы религии.
21. Характерные особенности культуры Древнего Востока.
22. Мифология, религия, письменность и наука Древнего Египта.
23. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
24. Характерные особенности античной культуры. Научные и философские знания Древней Греции и Древнего Рима.
25. Мифология, литература и театр Древней Греции и Древнего Рима.
26. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима (скульптура, керамика, живопись).
27. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
28. Характерные черты средневековой западноевропейской культуры. Культура отдельных сословий.
29. Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили.
30. Культура эпохи Возрождения: понятие и основные черты. Итальянское Возрождение.
31. Характерные особенности западноевропейской культуры Нового времени.
32. Философская и общественная мысль эпохи Нового времени: Просвещение, немецкая классическая философия, марксизм, позитивизм.
33. Художественные стили западноевропейской культуры XVII–XVIII вв.: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.
34. Художественные стили западноевропейской культуры XIX в.: романтизм, реализм, основные течения модернизма.
35. Характерные черты мировой культуры Новейшего времени. Мировое искусство XX в. – основные стили, черты и проблемы.
36. Исторические условия формирования и особенности русской культуры.
37. Письменность и литература Руси X–XV вв.
38. Архитектура Руси X–XV вв.
39. Живопись Руси X–XV вв. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий.
40. Основные черты русской культуры XVI–XVII вв.
41. Архитектура и живопись России XVI–XVII вв.
42. Литература и общественная мысль России XVI–XVII вв.
43. Преобразования Петра I в области культуры и их значение.
44. Русское Просвещение как особое явление национальной культуры.
45. Русский классицизм как общехудожественный стиль: архитектура, скульптура, живопись, литература.
46. Основные тенденции в развитии русской культуры XIX в.
47. Русская архитектура XIX в.
48. Живопись и скульптура в России XIX в.
49. Русская литература XIX в.
50. Общественная мысль в России в XIX в.: основные этапы и течения.
51. Наука и образование в России в XIX в.

52. Серебряный век русской культуры: новые ценности и духовный кризис.
53. Культура русского зарубежья XX в.
54. Октябрьская революция 1917 г. и проблемы культуры.
55. Этапы и характерные черты развития советской культуры.
56. Советская архитектура, скульптура и живопись (1920–1980-е гг.).
57. Советская литература (1920–1980-е гг.).
58. Наука и образование в СССР (1920–1980-е гг.).
59. Перестройка в СССР и проблемы культуры.
60. Современная социокультурная ситуация в России.

## **6.2. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### *Организация самостоятельной работы студентов*

Изучение дисциплины «Культурология» включает в себя следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- работа с лекционным материалом: после каждой лекции студентам следует усвоить материал конспекта лекции, а также ознакомиться с соответствующими главами рекомендованной учебной литературы – в этом случае данный на лекции материал (прежде всего – теоретического характера) будет дополнен и подкреплён фактами;
- подготовка к семинарам;
- подготовка к письменным контрольным работам по материалам каждого раздела;
- подготовка к зачету.

Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология»:

- работа с конспектом лекций;
- работа с рекомендованными источниками (в том числе иллюстративными), учебной и дополнительной литературой;
- использование компьютера и сети Интернет при изучении дисциплины;
- работа в библиотеке института.

### *Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

В учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология» включены:

- рабочая программа дисциплины;
- задания к семинарам и практическим занятиям;
- материалы к письменным контрольным работам;
- документальные фильмы, посвящённые памятникам мировой и отечественной культуры различных эпох;
- вопросы для подготовки и сдачи зачета;
- лекции (лекционный курс издан – см. список основной литературы);
- компьютерные презентации в формате «PowerPoint» к каждой лекции;
- электронный контент по дисциплине на сайте института: <http://www.dashkova.ru>, «Главная страница» – «Студентам» – «Электронное обучение» – доступ к системе электронного обучения по паролю – «Мои курсы» – «Культурология», где содержатся характеристика курса и методические рекомендации по его изучению, программа учебной дисциплины, тексты лекций и презентации к ним, задания к семинарам, тематика контрольных работ для студентов-заочников, промежуточные и зачётное тестирования; вопросы к зачёту и рекомендуемая литература;

- личная страница преподавателя на сайте института (<http://www.dashkova.ru/about/teachers/bessarabova-nina-vyacheslavovna>), где содержатся характеристика курса и методические рекомендации по его изучению, программа учебной дисциплины, задания к семинарам, тематика контрольных работ для студентов-заочников, вопросы к зачёту и рекомендуемая литература.

**Обоснование расчета времени на самостоятельную работу\***  
(для студентов очной и заочной форм обучения)

Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
Изучение лекционного материала – 0,5 часа	Подготовка устного выступления на семинарском занятии – 2 часа	Изучение лекционного материала – 0,5 часа	Подготовка устного выступления на семинарском занятии – 2 часа
Изучение источников и основной литературы – 1 час	Решение тестовых заданий по теме занятия – 1 час	Изучение источников и основной литературы – 1 час	Решение тестовых заданий по теме занятия – 1 час
Изучение дополнительной литературы – 0,5 часа	Решение задач по теме занятия – 2 часа	Изучение дополнительной литературы – 0,5 часа	Решение задач по теме занятия – 2 часа
	Подготовка компьютерной презентации конкретного вопроса темы – 2 часа		Подготовка компьютерной презентации конкретного вопроса темы – 2 часа
	Выполнение практического задания по теме занятия – 1 час		Выполнение практического задания по теме занятия – 1 час

\* для самостоятельной работы после 2-часовой лекции и 4-часового практического занятия

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(\* книга есть в библиотеке МГИ им. Е.Р. Дашковой

\*\* книга есть в электронной библиотечной системе IPRbooks

\*\*\* книга есть в межотраслевой электронной библиотеке РУКОНТ)

### 7.1. Источники

1. \*Гриненко Г.В. Культурология: Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
2. \*Кравченко А.И. Культурология: хрестоматия. М., 2003.
3. \*Корякина Е.П. Развитие культурологической мысли в XIX–XX веках: Важнейшие концепции культуры: учебное пособие. М., 2003.
4. \*Маркова А.Н. Культурология: История мировой культуры: хрестоматия. М., 2012 (или 2008, 2005).
5. \*Хрестоматия по культурологии / Отв. ред. А.А. Радугин. М., 1998.
6. Тексты и инструкции, необходимые для подготовки к семинарам, приводятся в электронном контенте по учебной дисциплине, размещённом на сайте института (доступ по паролю).

## 7.2. Основная литература

1. \*Бессарабова Н.В. Культурология: Курс лекций: учебное пособие. М., 2010.
2. \*\*Горностаева Л.Г. Основы культурологи: учебное пособие. М., 2011.
3. \*\*\*Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология : учебник. М., 2012.
4. \*\*Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии. Саратов, 2011.
5. \*\*\*Золкин А.Л. Культурология: учебник. М., 2012.
6. \*Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие. М., 2010.
7. \*\*\*Культурология. История мировой культуры : учебник / Под ред. ред. Н.О. Воскресенской. М., 2012.
8. \*Культурология: История мировой культуры: учебник / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2012 (или 2007, 2008).
9. \*Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2012 (или 2007, 2008).
10. \*\*Культурология: учебное пособие / Под ред. С.А. Хмелевской. М., 2012.

## 7.3. Дополнительная литература

1. \*Викторов В.В. Культурология: учебник. М., 2005
2. \*Горелов А.Л. Культурология: учебное пособие. М., 2003.
3. \*Гуревич П.С. Культурология: учебник. М., 2007.
4. \*Исламгалиева С.К. Культурология: курс лекций. М., 2005.
5. \*История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
6. \*Корякина Е.П. Культура средневековой Западной Европы: Мировоззренческие принципы и система ценностей: учебное пособие. М., 2003.
7. \*Кравченко А.И. Культурология: учебник. М., 2007.
8. \*Культурология: учебное пособие / Под ред. А.И. Шаповалова. М., 2004.
9. Культурология: энциклопедия: в 2 т. М., 2007.
10. \*Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции: учебное пособие. Ч. 1. М., 2006. Три лекции, посвященные русской культуре.
11. \*Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие. М., 2006.
12. \*Столяренко Л.Д. Культурология: учебное пособие. М., 2006.

## 7.4. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронный контент по дисциплине на сайте института: URL: <http://www.dashkova.ru>, «Главная страница» – «Студентам» – «Электронное обучение» – доступ к системе электронного обучения по паролю – «Мои курсы» – «Культурология».
2. Личная страница преподавателя на сайте института. URL: <http://www.dashkova.ru/about/teachers/bessarabova-nina-vyacheslavovna>
3. Электронная библиотечная система «IPRbooks». URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Межотраслевая электронная библиотека «РУКОНТ». URL: <http://rucont.ru/>
5. «Библиотека Гумер – гуманитарные науки». URL: <http://www.gumer.info/>
6. Электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>
7. Телеканал «Культура». Передачи на новом сайте. URL: <http://tvkultura.ru/brand/>
8. Телеканал «Культура». Архив передач на старом сайте. URL: <http://old.tvkultura.ru/proglist.html>
9. Телеканал «История». URL: <http://istoriya.tv/>
10. «Мировые сокровища культуры» – 300-серийный документальный сериал (Германия, 1995-2004) об объектах мирового культурного наследия, находящихся под защитой ЮНЕСКО. URL: <http://www.youtube.com/user/mircultura>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Лекционные аудитории: конференц-зал и лекционный зал, имеющие следующее оборудование:
  - экран;
  - мультимедийный проектор для компьютерных презентаций;
  - компьютер;
  - меловая доска.
2. Аудитории для проведения семинаров: 103, 111, 113, 118, 121, имеющие следующее оборудование:
  - экран;
  - мультимедийный проектор для компьютерных презентаций;
  - ноутбук;
  - меловая доска.
3. Библиотека института с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму.
4. Читальный зал библиотеки.

## 9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНОСИМЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Номер изменения	Дата	Страницы с изменениями	Перечень и содержание измененных разделов рабочей программы
1	01.09.2012	38	Внесены изменения в список основной литературы по дисциплине (раздел 7.2)
2	01.09.2013	38	Внесены изменения в список основной литературы по дисциплине (раздел 7.2)
3	01.09.2014	38	Внесены изменения в список основной и дополнительной литературы по дисциплине; информационному, программному обеспечению и Интернет-ресурсам (раздел 7.2–7.4)
4	01.09.2014	24–33	Внесены изменения в списки литературы для подготовки к семинарам (разделы 4.6–4.7)
5	01.10.2014	33–36	Внесены изменения в раздел 6.1 (добавлены критерии оценки на экзамене и зачете)
6	01.10.2014	36–37	Внесены изменения в раздел 6.2 (добавлено обоснование расчета часов на самостоятельную работу студентов)
7.	16.04.2015		Внесены изменения в титульный лист (изменен код направления подготовки)
8.	16.04.2015	С. 4-9	Внесены изменения в распределение часов, добавлена очно-заочная форма обучения
9.	16.04.2015	С. 4-5	Внесены изменения в перечне компетенций и матрице.
10.	16.04.2015	С. 35-43; 16-29	Внесены изменения в список основной, дополнительной литературы по дисциплине, информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы, литературы в планах семинарских занятий (раздел 7.2, 7.3, 7.4, 4.6, 4.7)